

*MASTER  
NEGATIVE  
NO. 91-80089-4*

MICROFILMED 1991

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES/NEW YORK

as part of the  
“Foundations of Western Civilization Preservation Project”

Funded by the  
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

Reproductions may not be made without permission from  
Columbia University Library

## COPYRIGHT STATEMENT

The copyright law of the United States -- Title 17, United States Code -- concerns the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material...

Columbia University Library reserves the right to refuse to accept a copy order if, in its judgement, fulfillment of the order would involve violation of the copyright law.

*AUTHOR:* NOVARO, ANGIOLO  
SILVIO

*TITLE:* IL CUORE  
NASCOSTO.

*PLACE:* MILANO

*DATE:* 1920

Master Negative #

91-80089-4

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES  
PRESERVATION DEPARTMENT

BIBLIOGRAPHIC MICROFORM TARGET

Original Material as Filmed - Existing Bibliographic Record

PATERNI LIBRARY

D855N85

P3

Novaro, Angiolo Silvio, 1866-1938.

... Il cuore nascosto. Milano, Treves,  
1920.

2 p. l., 137, 1, p. 21<sup>cm</sup>.

Poems.

90146

Restrictions on Use:

TECHNICAL MICROFORM DATA

FILM SIZE: 35 mm

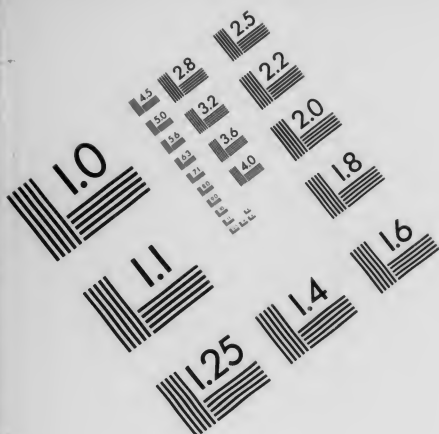
REDUCTION RATIO: 11x

IMAGE PLACEMENT: IA IIA IB IIB

DATE FILMED: 6/12/91

INITIALS F.C.

FILMED BY: RESEARCH PUBLICATIONS, INC WOODBRIDGE, CT

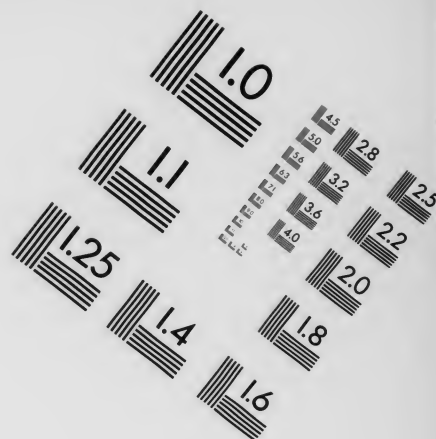


**AIM**

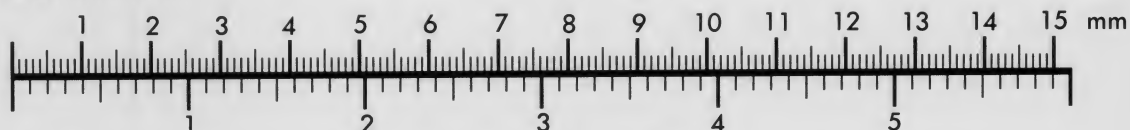
Association for Information and Image Management

1100 Wayne Avenue, Suite 1100  
Silver Spring, Maryland 20910

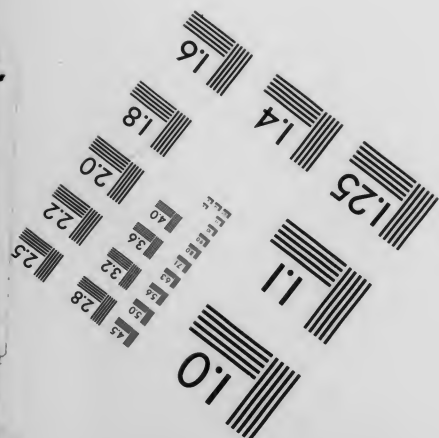
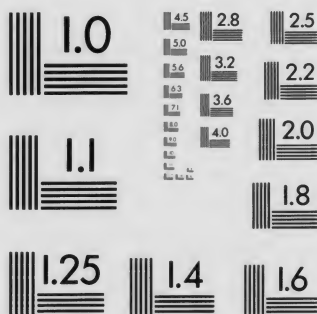
301/587-8202



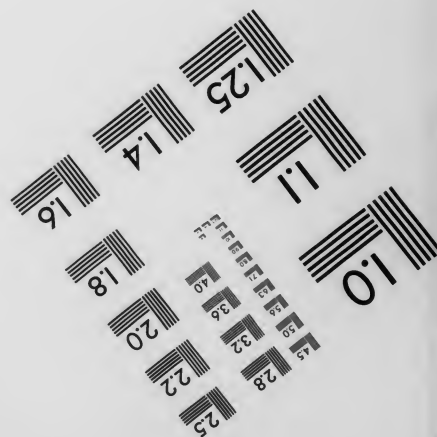
Centimeter



Inches



MANUFACTURED TO AIM STANDARDS  
BY APPLIED IMAGE, INC.



IL CUORE  
NASCOSTO

D 855N85 P3

D855N85

P3





IL CUORE NASCOSTO

ANGIOLO SILVIO  
NOVARO

# IL CUORE NASCOSTO

DEL MEDESIMO AUTORE:

*Manoscritto d'una Vergine*, racconto.  
*Sul mare*, novelle.  
*Giovanna Ruta*, romanzo.  
*Il Libro della Pietà*, novelle.  
*La Rovina*, racconto.

EDIZIONI TREVES:

*La Casa del Signore*, poesie. In-8. . . L. 4 —  
*L'Angelo risvegliato*, romanzo . . . . 4 —  
*La Bottega dello stregone* e altre novelle per i  
piccoli. In-8, con disegni in nero e a colori di  
DOMENICO BURATTI . . . . 6 50  
*Il Cestello*, poesie per i piccoli, con illustrazioni  
in nero e a colori di DOMENICO BURATTI. In-8,  
legato in tela polieroma . . . . 10 —  
— Edizione economica, in-16 . . . . 5 —  
*Il Fabbro armonioso*, legato in tela . . 6 —  
*La Fisarmonica*, novelle (in preparazione).



MILANO  
FRATELLI TREVES, EDITORI

1920

Terzo migliaio.

*Stampato in Italia*

*Paterno*  
D855N85  
P3

PROPRIETÀ LETTERARIA.

*I diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati per  
tutti i paesi, compresi la Svezia, la Norvegia e l'Olanda.*

Milano - Tip. Treves.

APR 9 1942 DLG

FANTASIA

Oh la tenera amorosa  
Fantasia!  
Mentre moriva l'anno  
Sorridente occultasti qualche cosa  
Fra i guanciali gemelli,  
E mi desti il buon anno.  
Io risposi, Così sia!  
E dormimmo come uccelli.

1

7890

All'aurora trovai stretta  
Fra i guanciali gemelli  
Una semplice rosa rossa,  
E il mio cuore ebbe una stretta,  
Il mio cuore ebbe una scossa,  
E volò verso novelli  
Paesi di poesia.

#### AL BOSCO

Dolce, al bosco ove si aduna  
Tanta pace, la voce ch'io so!  
Un filo d'acqua color di luna  
Piange e ride nella cuna  
Di pietra montanina.  
Con grazia genuina  
Balbetta, discorre quasi,  
Detta sillabe, frasi

Sommesse,  
Parolette belle  
Sempre novelle  
Sempre le stesse!  
L'acqua cianciuglia loquace:  
Il bosco tace.  
Da ciuffi di penduli rovi,  
Da tronchi di pallidi ulivi,  
Pervinche irretite  
Tra' lacci d'un mite  
Stupore,  
Occhieggiano illuse... Ma tu insonne cuore  
Che ascolti, rivivi  
Età favolose  
Profumi di amori, di cose  
Che il vento spazzò,  
Che il tempo compose;

Ritrovi  
Nel giro de' suoni leggieri  
Dispersi pensieri  
Chiusi in accordi nuovi,  
Segreti quasi divini  
Che mieti mentre cammini  
Per cerulei sentieri.

IO TI VOGLIO  
FABBRICARE UN CAPANNO

Io ti voglio fabbricare un capanno  
Di frastagliata verdura  
Che duri in sua verdezza tutto l'anno,  
Sorretto da una solida ossatura  
Di cinque bei paletti di legname  
Coloriti di verderame  
E rivestiti di frasche odorose,  
Di forcelle e di viticci,

Di graziose volute di ricci  
Ove il genio mio si scapricci  
Empiando i vuoti di ciocche di rose.

Tu poserai là dentro a tempo perso:  
Vedrai l'anima del silenzio, e attraverso  
Le foglie e i fiori, un azzurro eguale  
Rotto solo da qualche frullo d'ale:  
E il sole del mio amore scenderà piano  
A toccarti la gota e la mano.  
Dentro la musica del mio verso  
Ti distenderai così bene!  
Sentirai un felice sangue scorrerti le vene,  
E socchiudendo un poco gli occhi mori  
Numererai sulle dita i tuoi tesori.

## M E Z Z O D I

Mezzodì.

Tra silenzio e luce la passeggiata  
Finì.

Stretto alla cancellata  
Come il vagabondo scruto  
L'abbagliato giardino muto  
E scorgo — oh idillio! —  
Te a braccetto con tuo figlio.

Lo sgargiante sole  
Scherza come vuole  
Con l'ombra sorella,  
La picchierella  
La tâtua d'oro così e così,  
E voi primaverili come siete  
Camminate e sorridete  
Tra fruscii di parole  
E di sete.

E *Pan* candido vi s'appaia:  
Su l'azzurrognola ghiaia  
Posa il felpato passo  
Con un ritmo quasi di danza,  
Ma il passo tuo sembra non tocchi  
Terra, tanto è fluido e leggero,  
E di musica lo avanza.

Di che discorrete?  
Sovranamente facili mî prendete  
Dentro una magica rete.  
È la terra d'ogni giorno questa qui?  
O terra di privilegio, tre volte beata,  
Ove solo il sogno è vero?

Stretto alla cancellata,  
Per le ragnature del tessuto  
Che la vecchia edera ordì,  
Guardo l'abbagliato giardino, e muto  
Vi bacio con gli occhi.

Mezzodì.  
Tra silenzio e luce la passeggiata  
Finì.



DAMMI LA MANO

Dammi la mano e la vita  
E usciamo, la luna ci invita.  
Il chiarore che spande  
Fuori l'ombra del tetto  
È così schietto  
E la pace è così grande!

Tu quasi a' tuoi occhi non credi:

Contenta di ciò che possiedi  
Parola non dici:  
Sorridi a pensieri felici,  
Alla rara fortuna  
Del mondo allagato di luna.

#### LA CASA DOVE TU VIVI

La casa dove tu vivi  
Pareva una rossa fiamma  
Quando fu fatta, tra un pallor d'ulivi.  
E tu v'entrasti co' tuoi giovani anni  
Con le tue braccia cariche di rose  
Con tuo figlio che balbettava Mamma  
E la Grazia che pose  
Sull'architrave il suo stemma.

Passò tempo, da allora!

Lampeggiò più d'una aurora,  
Caddero ulivi, crebbero cipressi  
E palmizi in que' pressi,  
E tuo figlio divenne grande  
E lasciò il nostro tetto,  
E la casa stinse un pochetto:  
Ma la Grazia abita ancora  
Teco, e ride tra ghirlande  
D'edera il suo puro stemma.

Azzurrina veranda  
Ove il sole t'entra a mattina  
Bucando i cipressetti banda a banda!  
Ti bacia il polso e la fronte china,  
Poi dileguasi e trascina  
Pel verde bosco il suo manto d'oro.  
I passerì sul tetto fanno i loro

Cicaleggi:

Tu taci, ti compiaci  
Delle vergini paci,  
Delle nuvole che vanno come greggi,  
Delle pagine che leggi,  
De' pensieri luminosi  
Che t'incantano e tu sposi.

Terrazza ove a giorno finito  
Ti chiama un muto invito!  
Ti si fa piccolo il cuore davanti agl'immensi  
Spazi, e tu quasi adori.  
Bruci dentro i rossori  
Del cielo e del mare,  
Sospiri con gl' incensi  
Che salgono verso l'altare  
Dell' infinito!

Tavola vestita di chiaror soave  
Ove a sera ci raduna  
Tra querula e allegra la campanella  
Gridando l'annunzio gradito.  
Noi decoriamo il convito  
Di qualche disputa bella:  
E intanto nasce la luna  
Ci mostra il tondo volto fiorito  
E ci dice, Ave!

Tastiera dai vocali avori  
Che canta per tre cuori!  
Che accorda ed esprime  
Tre anime in una melodia sola!  
Che lusinga e consola  
Solleva e conduce  
Per scale di rime

Su cime  
Ove non è che luce!

Porta che ride custodendo il regno  
Di quei tre cuori, piccolo ma puro!  
L'edera docile docile rigira  
Gli stipiti e ravviva il caldo muro  
Del suo bel verde e d'un sì vago segno!  
Al sole primo luccica di guazza,  
E sulla sera che il ponente spazza  
Le strade, palpita: e non so come  
Mormora un nome:  
E il passante si volta, e sospira.

PER QUANTO LUNGO È IL GIORNO

Per quanto lungo è il giorno  
Vo intorno  
Cercando la Musa.

La cerco se l'alba raggia dal corno  
Della collina,  
La cerco se la sera declina  
In una tenerezza diffusa  
Per il sereno giro

De' monti, e il fumo violetto  
Che svolgesi dal tetto  
Agreste, sembra quasi il sospiro  
Dell'uomo verso ciò che non ha ritorno.

Per quanto lungo è il giorno  
Vo intorno  
Cercando la Musa.

#### APPASSIONATA

Consumammo la cena.  
La coronella di fioretti blu  
Luccica sulla tavola serena.  
Le rondini ch'empievano di strida  
La sera, non s'odono già più.  
Dormono sotto la gronda fida  
O nei buchi delle vecchie torri:  
Ma tu ridi e con Jacopo discorri  
E l'ora è d'una grazia intima piena.

La notte inavvertita cala  
Per non so quale scala  
Entro il giardino, e avviluppa atrio e sala.  
Le tre lampade sorridono accese  
Attraverso le seriche fasce.  
Una disputa cortese  
Non so come tra voi nasce,  
E a poco a poco  
Prende fuoco.

Nel fuoco della disputa travede  
Tuo figlio, e dice una parola dura.  
Colpita sei, povera creatura,  
Offesa è la tua pura fede!  
Spenta è l'ora di grazia: una severa  
Angoscia, sola, nel silenzio impera.  
Addio, dolcezza che sì dolce fu!

Jacopo tiene il capo basso — e tu  
Fissi accorata i bei fioretti blu.

Quale virtù spazzerà via l'amara  
Passione che ci separa,  
Scioglierà il crudo nodo che tu mordi?  
Attendi, anima cara.  
Jacopo scoperchia lento il piano:  
Preme sulla tastiera la quadrata mano:  
Beethoven grande come l'uragano  
Prorompe in fremebondi accordi,  
E i nostri cuori battono concordi.

Addio, tristezza! L'amorosa pace,  
Il sereno che prima era  
Risunta: il gusto, la celeste voglia  
Della vita, di nuovo c'invoglia.

Tu guardi lui che domina e soggiace  
Preso dentro la classica bufera,  
E ridi, e negli occhi ti brilla  
Una lacrima bella come la stilla  
Che la tempesta lascia sulla foglia.

## CUORE MIO

Cuore mio, non lo sai?  
Il mondo è bello come non fu mai!

L'alberetto del melo è mio fratello  
E le rose di campo son mie suore,  
Cuore mio che scoppi d'amore!

Il prato è lo scrittoio dove scrivo  
Cosperso di fioretti gialli e blu,  
E la voce del lontanetto rivo



È poesia d'ignoto autore  
Di non so quale secolo scorso  
Che ascolto con gusto sì vivo  
Che quasi ci muoio su  
(E plagio senza rimorso)

E il mare  
È il campo che voglio arare  
A contrasto di pioggia e di vento  
Col vomere d'argento  
Del sogno che mi lima e mi consuma:

E il monte involto di nuvole che fuma  
Cuore mio è l'altare  
Apparecchiato per adorare  
In solitudine ed oblio  
Il mistero di Dio:

E la stella che pullula prima  
Sulla cima  
Della sera  
E sfolgora al suono dell'ave  
È l'isola d'oro ove spera  
Giungere la mia piccola nave.

### NEL CAMINETTO

Nel caminetto luce un po' di brace,  
Jacopo scrive e tu sorridi stretta  
Al libro ove il tuo spirito si piace.  
Sorridi nella fossetta  
Delicata della gota  
E diventi anche più cara.  
Dolce il silenzio, dolce la devota  
E sottomessa pace  
Che la triplice lampada rischiara  
E sa quasi d'incenso e di convento!

Fuori è pioggia con irto vento,  
E il mare è come un mostro che ronfi:  
Abbatte i marosi con grandi tonfi  
Contro la casa che trema quasi.  
Io guardo le rose i pizzi i vasi  
I vostri intenti visi chini,  
E mi sembra che da velati confini  
Tra pause d'una sacra sinfonia  
Esca un angelo e si chini  
A salutare l'anima mia.

LAMENTO  
SOPRA LA SORELLINA PERDUTA

Più piccola di me  
Eri, o piccola sorella,  
E mi dicono ch'eri bella  
Come la figlia del re.  
Nel terz' anno moristi.  
Tra fieni abbondevoli e tristi  
Fosti, o illusa, seppellita.

E questa fu la tua vita.

Perché?

La casa splendeva di te.  
Avevi un sì dolce nome!  
Treccine fulgide come  
Oro, e letizia per tre.  
E negli occhi celesti  
Fresco avevi, genuino  
Il chiarore del mattino:  
E d'un tratto li chiudesti.

Perché?

La mamma si abbatté  
Col babbo sopra la culla  
E piansero: e dopo, o fanciulla,  
Morirono lungi da te:

Ed io non so la tua tomba,

Il posto dove tu giaci

Sospesa fra le tue paci

E questa vita che romba.

Perché?

## GIORNI CHIARI

Giorni chiari: i più chiari dell'anno.  
In cielo nessuna nuvola  
In cuore nessun affanno.  
All'ombra del capanno  
Ricamata dal tòrtile rosaio  
Discorrevamo tranquilli io e te  
Mentre su l'esile trespolo  
Fumicava il caffè.

Il giardino era tutto una gemma.  
Vestita d'erbolina nana  
Splendeva ogni aiuola; le palme con flemma  
Disegnavano per l'aria vana  
Cenni all'umido cielo del sud,  
Al turchino Tirreno lontan:  
Noi parlavamo di Bibbia e Talmud,  
Jacopo giocava al sole con *Pan*.

Percoteva il ginocchio, *Pan* qua!  
E il mastino abbattevasi addosso  
A tuo figlio, tutt' ululi, scosso  
D'ansia, frenetico, anelo:  
Stupendo nel niveo pelo  
Sperso d'oro. — Ammiravi e ridevi  
Tu beata: sorbivi a sorsi brevi  
L'effusa felicità.

## COME CENERE

Come cenere viola  
La sera monotona cade  
Lungo l'abbandonate strade.

Dai seni de' cieli ove l'anima vola  
Sperduta,  
Una tremula stella sola  
Ti saluta  
Ti consola.

## LA CONFESSIONE

Nel tempo della prima adolescenza  
Mi aprivo al confessore non senza  
Un candore verginale.  
L'ora che il cielo è schietto opale  
E le vie risuonano vuote  
Sotto il passo che le percuote,  
Entravo nella vecchia cattedrale  
E rimemorando il mio poco male

Al severo sacerdote  
Con trepida riverenza  
Mi confessavo... Il semplice prete  
Mi ammoniva con le sue frasi viete,  
E fatto il gesto che scancella  
Il peccato, mandavami con Dio.  
Dall'ammuffita cella  
Con l'ali a' piedi sgusciavo io  
A bere l'intatta mattina bella.

Oh delizia  
La vita che da capo s'inizia  
Dopo gettato il gramo e il falso!  
Cogliere i novelli doni,

Respirare  
Con spirito sincero  
La stimolante aria viva  
Che sentiva  
Che so, d'acre, di forestiero  
Di collina e di salso  
Di mare!  
Io palpitavo, ero  
Sorpreso di tanta dovizia:  
Vivere parevami troppo:  
La gioia facevami intoppo  
Alla gola...  
La piazza non era più sola:  
Qualche voce squillava infantile,  
Qualche donna appariva a balconi  
Fra testi di garofani e basilico,  
E umani in cima alla basilica



Sorridevano i tre vecchi santi.  
Nei marmorei roboni,  
Paternamente buoni  
Aprivano le palme intere  
E lasciavano ricadere  
Le pieghe de' loro manti.

Sorridevano forse a me?  
O alle rondini mattiniere  
Che li sfioravano co' gridi e l'ale?  
Le rondini bianche e nere  
Facevano un bruslo tale!  
Fra le statue e il campanile  
Compievano un frenetico lavoro,

Ordivano una trama assai bizzarra,  
E garrivano tra loro.  
I santi calmi tra la gazzarra  
Sorridevano con decoro,  
E intanto il sole gli spruzzava d'oro  
Sulle spalle tutti e tre.

## IL CONVEGNO

Dove la ramosa pineta  
Si raccoglie più sola e segreta  
E s'aggroviglia più astrusa,  
Aspetto la Musa.  
Col mio desiderio teso,  
Con la mia febbre chiusa,  
Con l'ansia e col peso  
Dell'avida anima illusa,  
Aspetto la dolce Musa.

Il terreno ove il rosso degli aghi  
Si alterna in modi vaghi  
Con l'oro delle ginestre  
E l'argento del timo silvestre  
Somiglia un tappeto di Smirne.  
Seduto lì sopra, col petto  
Tumultuoso, io aspetto  
Fino quasi a languirne  
L'amica Musa.

A intervalli una romba  
Scuote la pace boschiva,  
Percuote il mio cuore ingombro:  
Forse la Musa che arriva?  
No, non la Musa:  
È il ponente ch'empie la boschereccia  
Cornamusa...

Un lume rosa tinge la corteccia  
De' pini ai piedi miei:  
Forse lei  
Che saluta? No, il sole  
Morituro che si attarda  
A baciare la selva ove è più sola.

Una lucida pupilla  
S'apre nell'aria lilla:  
Forse la Musa che guarda?  
No, povero amore, quella  
È semplicemente una primizia di stella  
Che brilla.

Il mio cuore più non spera.  
Il mio cuore più non batte:  
Già la Sera

Carica di languori si abbatte  
Lungo le vie ove scalpitò il Giorno:  
Malinconico io ritorno  
Alla porta della mia casa  
Avviluppata d'edera e rasa  
Dai voli delle rondini e dai gridi;  
E sotto l'architrave  
Incontro Te musa mia che mi ridi  
Gettandomi un'ave...

E torno in vita!

## S O L A

Sola in cima alla terrazza  
Fissi il mare ed aspetti... Che cosa?  
Poco fa il ponente era rosa

Rosa caldo affocato, e ora è lilla  
E una stella vi brilla  
Così luminosa!

La sera avvolge il giardino e la villa  
E inzuppa l'erba di guazza.  
Sola in cima alla terrazza

Tu rimani ed aspetti... Che cosa?

OH GIOIA

Oh gioia! l'amico tutt'ali, il fratello  
Trepido come l'acqua del pozzo,  
Fervoroso come il maestrale  
Che rastrella il fragrante mare,  
Colui che mise l'anima nel libello  
Puerile a ridere con la mia:  
L'affamato di poesia

Che mai non si sazia,  
Che la cerca in perpetua agonia  
E fuori lei non sogna altra grazia  
Non sospira altro bene,  
Telegrafa che viene!

Stasera,  
Sulla terrazza dei tre limitari  
Che l'aria senz'accorgere si annera  
E incominciano gli ori rari  
Delle stelle a punteggiare le cerulee strade,  
E non ci si vede più guari,  
E il mare tra pause d'ansia  
Si confessa con la terra,  
Entreremo  
Nel cuore l'uno dell'altro  
In silenzio come nella chiesa

Ove è esposto un reliquiario,  
Ci visiteremo l'anima  
Come si visita il giardino  
Che incantò la nostra infanzia lontana  
Con quell'alberi quella vasca quella fontana:  
Ci scambieremo primizie  
Di sensi,  
Incensi  
Di tenerezze, doni  
Di fantasie belle come pavoni:  
Mescoleremo i nostri tesori,  
Ne faremo un mucchio solo  
Ove non sia né tuo né mio,  
Ma tutto nostro e di Dio:

Fin che beati di oblio  
Ammutoliremo

Come il rematore  
Che nelle piccole ore  
Dimentico della riva  
Lascia cadere il remo  
E abbandona la barca alla deriva.

# CARA MI SEI

Cara mi sei come sole su fieno  
Di fresco falciato  
Che il rastrello raduna  
In mucchi odorosi tra mezzo il prato  
Serenò.

Cara mi sei come luna  
Sui passi dell'adolescente  
Che sente  
Confitta nel cuore  
La prima spina d'amore.

## SOTTO SELVAGGI ROVI

Sotto selvaggi rovi  
Colsi fioretti assai  
Così schietti così nuovi!  
E nel coglierli mi punsi  
E del tempo mi scordai.  
A gran passi indi ti giunsi  
O mia diletta casa  
Che dal piede alla cimasa  
Eri d'ombra azzurra invasa.



Sera azzurra e alba rosa!  
Coi fioretti agili e gai  
Tutta notte lavorai  
Chino a tessere una snella  
Coronella  
Per la bella che riposa:  
E già l'alba rosa e bianca  
Soffiò via l'ultima stella  
E la mia mano è stanca.

O sole mattiniero  
Che ti alzi dal sentiero  
Favoloso del mare  
E rasenti lusinghiero  
La pietra del mio limitare,  
Entra e dammi un poco d'oro  
Pel mio ruvido lavoro,

Tu che tanto ne getti  
A cime di nuvole e di tetti.

Dammi l'oro che mi adesca!  
Una favilla mi basta  
Per la casta  
Coronella, che più fresca  
Mi riesca  
Ed illusa di più rare  
Grazie, o mattiniero  
Sole emerso dal sentiero  
Favoloso del mare!

A me l'oro, e a quella cara  
Che dorme ignara,  
Posa un bacio sugli occhi,  
Che non scocchi

Troppo forte, che la tocchi  
Debolmente, che le fiocchi  
Piano in cuore, che la chiami  
Fuor del sonno con richiami  
D'usignuoli in verdi rami.

Piano, ti prego, piano!  
Che svegliandosi trovi il mio dono,  
E dica, Dove sono?  
In quale mondo arcano? —  
E le sembri questa vita  
Più festevole e fiorita  
Della contrada ove luce  
Il Sogno, e con amichevole mano  
L'Oblio la conduce.

## DIALOGO

*Io*

Nell'ora dell'ave  
Entrasti nella mia stanza  
E vi lasciasti una fragranza  
Così soave!  
Io piegava sui libri e m'assopiva,  
E tu entrasti furtiva  
Nell'ora morbida e grave

Che la campana saluta  
La Vergine Maria,  
Poi dileguasti via  
Lasciando nella stanza  
Una sì molle e acuta  
Fragranza!

*Tu*

O amico fu la bella Primavera  
Che ti visitò nell'ora dell'ave!  
Non era il cancello aperto?  
Sì, certo.  
Ed ella entrò col vento della sera.  
Io la vidi aggirarsi pel giardino  
Curiosa e lusinghiera

Ridendo nelle miti iridi schiave  
D'un sogno forse divino  
Con in bocca un rametto di biancospino  
E tra i seni una ciocca  
Di fiori di fave.

## INFANZIA

Dopo un velo di lacrime ti scorgo  
Lustro ninnolo di borgo  
Da' tetti rossi, steso al sole e a Dio,  
Ove al tempo de' tempi  
Nacque il babbo e la mamma e poi nacqui io,  
E tra l'umile sciacquo  
Dell'onde sorellevoli che l'una  
Dice e l'altra ripete,  
E la musica rete

Che allungava in terra la luna  
Dondolò la mia cuna.

Dolce tempo de' tempi,  
Di tal profumo odoravi  
Di luce tale ti coloravi!  
Così presto dicestimi addio?  
Frettoloso t'inghiottiva il gorgo  
Che tutte cose belle divora!  
Ma ora  
Questo derubato cuore mio  
Questi memori spiriti schiavi  
Ti rivogliono, e tu gli èmpi  
Di sospiri, e di lagrime gli lavi!

Oh mamma, dammi la mano  
E riportami entro le sere azzurre

Che il ponente era una perla  
E l'aria aveva un tepor quasi umano  
E mi piaceva tanto berla  
E farmi bel bello condurre.

Conducimi o mamma nel prato  
Che il fresco fieno falciato  
Odora in cumuli rotondi,  
E lascia che perdutamente v'affondi  
Il viso,  
Che tutto mi v'abbatta,  
E recuperi il paradiso  
Dell'età stupefatta.

Umidi soffici orli de' fossi  
Guerniti di trifogli rossi,  
Quanta grazia che tra voi fossi

Mentre cantavano le rane  
E squillavano le campane  
Per amore del buon Gesù  
E di sua madre la Madonna,  
L'ora che in terra non ci si vede più  
E il bambino s'attacca alla gonna  
Un po' più!

Lieve lieve su noi declina  
Il tulle della notte di maggio,  
E tu mi dici, Coraggio, cammina.  
Cammino con tra i denti un giunco  
E negli occhi un adunco  
Spicchio di luna,  
Chi sa per quale viaggio  
Verso che grossa fortuna!

Tu pensi e perciò taci.  
Anch'essi tacciono i rondoni loquaci  
Che il sonno li tiene:  
S'odono solamente i baci  
Dell'acque sulle lisce arene.  
Delizia, così muti insieme  
Cercare andando non si sa che bene...  
Ma il babbo dunque non viene?  
E la sorellina  
Che aveva sì dolce nome  
E trecce lucide come  
Oro?...

## IL MIO PICCOLO CUORE

Il mio piccolo cuore imprigioni ,  
E lo carichi di doni,  
Quando tra i flutti de' veli  
Dove sì e no ti celi,  
Così lieve dinanzi  
Mi danzi.

Penso il riso della snella  
Cangiante alberella  
Che lampeggia con tutto l'argento

Delle sue foglie ch'eccita il vento,  
Ed apre intiera l'anima bella:

O la grazia dell'onda marina  
Che scherza tra umana e felina,  
S'inarca e s'inclina,  
S'indugia e si ostina,  
Fin che in diffusa gioia di spuma  
Si placa e consuma:

O l'incanto della nuvola ancora  
Che tre volte nell'istante  
Trascolora,  
E l'inconcio viandante  
Rimirandola si rincuora  
In pensieri d'amore che intreccia  
Al suono d'una fonte villereccia.

#### RONGIO PICCOLO

Rongio, piccolo sonoro  
Eremo rusticano  
Vestito d'ambra e d'oro!  
Jacopo siede al piano,  
Sotto l'abete io seggo,  
Un po' ascolto un po' leggo,  
Libri e musica assaporo:  
Penso e penso e lavoro



Cose belle che adoro  
Da mortali mai dette,  
E il mio cuore l'ali mette  
E vola mentre ascolto,  
E vola mentre penso,  
Vola via libero e sciolto  
Pel sereno azzurro immenso —  
Ma ritorna, — e ancora io godo  
Della musica che odo  
Delle pagine che leggo  
Sotto i rami dell'abete  
Nella tua stupita quiete,  
Rongio piccolo e sonoro!

## TI CHIAMÒ FORSE IL MATTINO

Ti chiamò forse il mattino?  
Tu venisti al balconcino  
E ora stai presso i nidi  
Vicino al cielo ove s'intaglia  
Il tuo profilo, e sorridi  
Trasognata...

O di che mai?  
D'un segreto che tu hai

Chiuso dentro e ti godi,  
O del sole che ti abbaglia,  
Ti lusinga in vari modi  
E ti scalda nuca e piedi?  
Dei prati d'oro che rivedi,  
Che scorrono oltre l'aria azzurra  
Dove il vento pianigiano susurra?  
O della pace  
Dove l'anima si affonda  
Consolata e si compiace?  
Delle rondini irrequiete  
Febbrili attorno alla gronda  
O della passera loquace  
Che strilla in cima all'abete?  
Di questi silenzi fini  
Dove stupefatta ti chini  
Come sopra un altare

Ad ascoltare  
Se mai parlino i destini,  
O d'una farfalla  
Smemorata che balla  
Il minuetto fra i gelsomini  
E prova se l'aria la culla?  
D'un miracolo o di nulla?

Oh forse tu stessa lo ignori!  
Ignori il tuo senso, che cosa  
Ti cerchi nel fondo o ti sfiori  
Il cuore con minimi tocchi  
E in cima ai tuoi labbri trabocchi!  
Che importa?—Io ti bevo con gli occhi:  
Mi piaci mentre sorridi  
Vestita della fiorita vestaglia  
Vicino al cielo e ai nidi

Nel sole che ti abbaglia.  
Così bella mai non ti vidi.  
Mi piaci come l'amante  
Novella, come la sposa  
Di ora, come la fanciulla  
Che serba all'amante  
Il suo cuore nascosto, il fragrante  
Profumo del suo mistero.

# PERLA E ROSA

Oh che musica è codesta  
Che mi desta  
Nel mattino perla e rosa?

Odo un trillo d'usignuolo  
Che s'inebria del suo duolo,  
Vedo un lusso di verdura  
Ove brilla un'acqua pura  
Vedo un bosco che non c'era,

Vedo nascere la sera

Violetta!

Un fil di luna

Entra cauto per la 'cruna

D'un cipresso addormentato:

Ninfe scherzano sul prato

Emerse da una vasca:

Tutte corrono, una casca

Tutte ridono, una piange.

Che tristezza! Il cuor si frange,

Si disfà la lunga treccia

Alla ninfa boschereccia.

Resta sola e piange seco,

Bagna la treccia bionda

Bagna la treccia bella

Il collo e la mammella,

Ma non c'è chi le risponda

Fuor che in vetta d'una fronda

L'usignuol che le fa eco...

Piange sì, ma a poco a poco

Mette un gemito più fioco,

Vela gli occhi e lenta lenta

S'addormenta.

Come posa intatta e bianca!

Come tiepida respira

Dalla gola sino all'anca!

Il vento passa e sospira,

La fonte tintinna amorosa:

Vorrebbe nel buio e non osa

Cantare...

Ma che? Il sole esce dal mare

Con un fascio di saette,

Trapunge il bosco e mette  
Perle e gemme nella treccia  
Della ninfa boschereccia.  
Scoppia un lungo mormorio  
Un frenetico brusio...  
Fauni ardenti? O pazzi uccelli?  
O pettegoli ruscelli?  
Lo sa Iddio!  
Tutto porpora tutt'oro  
Tutto fiamma tutto festa  
Canta e splende il vecchio bosco...

Ora sì la riconosco,  
So che musica è codesta  
Che mi desta  
Nel mattino perla e rosa:  
Mòzart!

#### LA MUSA MIA

La Musa mia schiva le strade  
Rettilinee e polverose  
Che la folla variopinta invade,  
Ma ricerca i viottoli foresi  
Bordati di ramerini e di rose  
Di tutti i mesi  
Che rampicano in collina  
Dove tra rama e rama indovina  
Il fresco tremolar della marina.

La mia Musa cammina  
Con un fiore montanino in bocca  
Pei mattini intirizziti d'argento  
Che il rumor dei passi è spento;  
E quasi terra non tocca,  
E per buccole ha una ciocca  
Di ciliege che le dondola agli orecchi,  
E per rimirarsi ha gli specchi  
Qua e là d'una pozza cilestrina.

Dorme sotto una pergola di stelle  
Frammezzo un carezzevole fruscio,  
E nel sonno fantastica misteri  
Di parole da dire a Dio tutte belle,  
E si sveglia nuova d'oblio  
Con un grillo nel seno o una viola:  
Beve dell'acqua delle fontanelle

Coglie ai rovi le dolci dolci more,  
E canta per grazia d'amore.

Canta e ignora quale amore  
Le insegnò cantare!  
Il melodico sdrucchiolare  
D'un'acqua in cuna di pietra viva  
Che dietro se la rapiva?  
O il sonoro arpeggiamento  
Che tra gli aghi dei pini fa il vento?  
La passera o l'usignuolo, la rana o il mare?  
Le povere cose senza nome o le grandi e rare?

Ma quando ammutisce, e rimane  
A sedere sulla porta della sera  
Che l'aria tra poco annera  
E la valle affonda e smuore

Tra freddolosi addii di campane  
E brividi di foglie vane,  
Una sperduta malinconia  
Una tristezza che non sa che sia  
Le prende il cuore:

Si rammenta d'un tempo e d'un bene  
Che il destino gli ebbe uccisi,  
Aspetta un dono promesso che non viene,  
Pensa un cielo e una riva  
Dove il cuore non il piede arriva,  
Sogna il Giordano e il Gange  
E la collina d'Assisi  
Ventilata d'ali d'angeli:  
E piange.

## LA CASA DELLE FARFALLE

Settembre andava per la valle  
Tirandosi dietro gli ori suoi  
Lento come al giogo i buoi,  
E noi abitavamo felici  
La casa che tu dici  
Delle farfalle.

Le farfalle erano senza fine  
Leggiadre: candide cenerine  
Gialle cerule verdine:



Vestite di sete e mussoline,  
Così fragili, così fine!

Trepidavano in folla ai vetri,  
Sfioravano tende e pareti:  
Di semplici e cheti  
Giri di danza  
Empievano l'estatica stanza:  
Finché sazie del moto perenne  
Si posavano: ed erano gemme.

Erano la più vaga cosa  
Del mondo: la gioia che non osa  
Traboccare nel canto,  
La poesia che ricusa  
L'aiuto del verso,  
L'immagine della mia musa,

La freschezza del nostro cuore,  
L'elogio del nostro amore  
Sempre uguale e diverso, —  
E ti piacevano tanto!

Ma un giorno io ti dissi, Dama,  
Il mio mare mi richiama:  
Mi segua chi m'ama!  
Tu non scotesti le spalle  
Ma rispondesti, Addio. — Le farfalle  
Ti piacevano tanto!  
Lasciarle, ne avresti pianto.  
E rimanesti, ribelle.  
Erano tue sorelle  
O tue cugine?  
Così fragili, così fine  
Vestite di sete e mussoline!



Ma il crudo ottobre tenne dietro al mite  
Settembre, e arrugginì la vite,  
E coperse di nebbie la valle,  
E tu sentivi freddo alle spalle  
E rabbrividivi sotto il tuo scialle:  
Quando un mattino ecco le tue farfalle  
Stese a terra, irrigidite!

Allora tu forse piangesti  
Scrivendomi, Che giorni, questi!  
Che dolorosa sorte!  
Le farfalle sono morte!  
Questo funebre soggiorno  
Mi pesa: ritorno.

E venisti, o amica moglie  
All'abbagliata riva

Ove il lussuoso oriente  
Con palme e datteri arriva,  
E pini e cipressi dondolano illesi  
Al sole tutti i dodici mesi,  
E la Musa ingenua eschiva  
Torna a sera da reami  
Sconosciuti che tu ami,  
Con bracciate di rosette scempie,  
E te n'empie  
Le soglie.

IO LEGGO

Io leggo nel cuor che mi celi.  
Tu leggi nell'anima mia  
Il medesimo affanno:  
Malinconia!  
Oltre i veli  
Dei trascolorati cieli,  
Per la medesima via  
I nostri spiriti vanno,

Cercano con nostalgia  
Ciò che non sanno  
Che sia,  
E tornano con dimesse ale  
Alla loro sede mortale.

#### PICCOLA SERENATA

Dormi, cara creatura:  
Sul tuo tetto si matura  
Una vendemmia di stelle.

Dormi, sogna, cara moglie:  
C'è una mano per te che coglie  
Le ciocche più belle.

OH SUONA MIO PICCOLO

Oh suona mio piccolo, suona!  
La dolorosa lite  
Tra cuore e mondo ha tregua,  
Le crudeli ferite  
Non sanguinano più:  
Lo stormo de' neri pensieri dilegua  
Come un volo di gru,  
E nel pacificato seno resta  
Un'allegrezza un' po' mesta  
Ma buona.

Oh suona mio piccolo, suona!  
Al convento ritorna il sole,  
Torna il tempo che ascoltavo le fole  
Presso il fuso della nonna,  
E quasi in cielo mi sentivo trarre,  
E vedevo Gesù e la Madonna;  
E l'ombre d'alberi su le mura  
Che disegnava la luna bizzarre  
Mi prendevano tra le sbarre  
D'una folle ambigua paura.

Oh suona mio piccolo, suona!  
Chi piange come fosse tardi?  
Di qua dal buio il babbo mi saluta  
E mi sorride la mamma perduta  
E mi riguarda con certi sguardi!  
Attende forse ch'io parli,

Ch' io dica?  
Ma la mia gioia io la reggo a stento,  
E tremo come la spica  
Nel vento.

Oh suona mio piccolo, suona!  
La strada non so dove mena,  
Ma aprile è sveglia e la collina è piena  
Di pettirossi e di merli  
Che gli alberi bastano appena  
A contenerli.  
Io sogno a occhi aperti,  
Faccio castelli grandi,  
E senza ch'io domandi  
E la vita mi dona.

Oh suona mio piccolo, suona!

La meraviglia infantile è intatta,  
L'anima è pronta come l'acqua:  
Dentro un ruscello di fede  
Continuamente si risciacqua;  
Felice di tutto e di nulla  
Ride a qualcosa che vede e non vede  
Come il bimbo che solo nella culla  
Mezzo trasognato si trastulla  
Con tra le mani il suo rosato piede.

### IL VENTO RAPINOSO

Il vento rapinoso che mulina  
Le belle e le tristi cose,  
Che trascina e persuade  
I petali delle rose  
Le foglie della vite  
E la polvere delle strade,  
Spinse anche voi mie sospirose vite  
Per non so quali porti  
Alle case de' morti.

Oh se dalla meschina  
Cella di mattoni e calcina  
E d'alidi marmi  
Usciste una bella sera turchina  
A visitarmi!  
E su l'antico tetto pendente  
Fosse la luna,  
Ed io piccolo innocente  
Nella cuna!

#### MATTINO

Mattino, come tu sei fresco  
Anelante e luminoso!  
Palpiti come un promesso sposo,  
Sfolgori come la mitria del vescovo.  
Ti cresimò san Francesco?  
Odori di paradiso,  
Sei solo ingenua chiarezza, sei tutto  
Magico riso:

Rassomigli al putto  
Che a vederlo si bacia  
Su l'una e l'altra guancia!

O puerile mattino  
Io bevo il tuo soffio e cammino  
Quasi carico di stupore.  
Nel mio petto è un nuovo cuore  
Un cuore che non ha jeri,  
Che ignora il peso del male,  
Che sente la voglia dell'ale  
E batte così volentieri!  
Il cuore batte e l'anima canta.  
La mia gioia è tanta!  
La mia gioia rigurgita, è troppa  
Per la coppa  
Del mio nuovo cuore fiorito.

Oh, di dove mi nascono pensieri  
Così ceruli, lo sai?  
Sciamano svolano leggieri  
E si sperdono al limite dell'infinito.  
Sono essi che cantano? O gli uccelli  
Pettirossi e fanelli  
Che intonano cauti  
I loro flauti  
Ne' cespugli de' rosai  
O tra i pini del bosco?  
Più grata musica io non conosco  
O puerile mattino!

E cammino cammino cammino  
Col desiderio a non so dove,  
In una tenerezza d'aria che mi muove  
Incontro come l'anima di un Dio,



Rassomigli al putto  
Che a vederlo si bacia  
Su l'una e l'altra guancia!

O puerile mattino  
Io bevo il tuo soffio e cammino  
Quasi carico di stupore.  
Nel mio petto è un nuovo cuore  
Un cuore che non ha jeri,  
Che ignora il peso del male,  
Che sente la voglia dell'ale  
E batte così volentieri!  
Il cuore batte e l'anima canta.  
La mia gioia è tanta!  
La mia gioia rigurgita, è troppa  
Per la coppa  
Del mio nuovo cuore fiorito.

Oh, di dove mi nascono pensieri  
Così ceruli, lo sai?  
Sciamano svolano leggiere  
E si sperdono al limite dell'infinito.  
Sono essi che cantano? O gli uccelli  
Pettirossi e fanelli  
Che intonano cauti  
I loro flauti  
Ne' cespugli de' rosai  
O tra i pini del bosco?  
Più grata musica io non conosco  
O puerile mattino!

E cammino cammino cammino  
Col desiderio a non so dove,  
In una tenerezza d'aria che mi muove  
Incontro come l'anima di un Dio,

Trasognato col fruscio  
Dei miei musici pensieri,  
Col mio cuore nato ieri,  
Col mio cuore che non ha storia,  
Mentre tu scuoti le tue gemme e ridi, o mattino  
Mitriato di gloria.

#### PAROLE ALLA LUNA

Ti liberi dal groviglio  
Di nuvole che t'impaccia:  
E bianca, più bianca di un giglio,  
Mi mostri la nitida faccia:

E guardi fra i tremuli orrori  
La casa gli ulivi i cipressi,  
E fissi le siepi ed esplori  
I ciechi e dubbiosi recessi.

Che cerchi? — Silenzio e abbandono  
Possiede le cose a noi care.  
Non vive, sospeso, che il suono  
Monotono del mare.

De' trilli e de' voli non resta  
Che un'eco, una traccia sanguigna:  
La ghiaia che ieri fu pesta  
Si copre di avara gramigna.

La casa che argentea tu bagni,  
Che attonita illumini, è chiusa:  
Vi filano e tessono i ragni:  
Uscì la domestica musa.

Son solo: disgiunto dai vivi,  
Disgiunto dai morti cuori,

Discorro d'essi con gli ulivi  
Che ascoltano assorti.

Che cerchi tu dunque? — Oh rimani  
Dove l'ombra t'impaccia  
Tra il nodo de' nuvoli strani,  
E volta da me la tua faccia:

Ché nulla o sorella mia muta  
Fra tanto abbandono è più triste  
Di questo tuo sguardo che scruta,  
Di questo tuo sguardo che insiste!

## LA VISITA

Dardeggiava il sole e stridevano le cicale  
E sui muri pendevano l'ombre  
Delle gronde,  
E frinivano i grilli lungo lo stradale.  
Mentre io salivo o babbo le tue scale.  
Tu conoscevi il passo di tuo figlio:  
Come l'esule ch'esce dall'esiglio  
Ti illuminavi:

Abbattevi il giornale sui ginocchi —  
O Silvio, mi dicevi  
E sorridevi.

Mi dicevi, Bevi  
Una gocciola del mio vino.  
Io mi ti sedevo vicino:  
Bevevo il tono della tua voce,  
Centellinavo il tuo amore,  
La tua bontà che m'irrigava il cuore  
Come un liquore.  
Mi dicevi, Parla, racconta.  
La parola mia pronta  
Rispondeva al tuo piacere  
Toccando cose varie e leggiere,  
Ma nulla dell'intima vita  
Ma nulla dell'anima fonda:

Un inconfessato pudore  
Impediva il mio colmo cuore.

Per la finestra aperta le palme  
Ondulavano calme,  
Accennavano lievi.  
Fantasie di mitici evi,  
Armonie di patetici accordi  
Entravano in mente.  
Passato e presente  
Speranze e ricordi  
Si confondevano amabilmente.

O babbo, che fai nella cella  
Meschina  
Fatta di mattoni e calcina?

La cangiasti con la tua casa bella!

Oh quale pietosa rovina!

Quale acuta spina!

A malincuore

Impongo al mio cuore

Che posi,

Che taccia!

Morso dal suo spasimo cieco

Si rivolge ancora indietro

A cercare la tua faccia

A chiedere l'elemosina

Dei tuoi occhi luminosi...

Povero amore che supplichi invano

Il destino disumano

Che ti risponde di no!

Che stendi la credula mano

E nulla ricevi,

Neppure l'oblio!

...Mi dicevi

Racconta qualcosa, bevi

Una gocciola del vino mio...

## VEGLIA

Sul mio capo la notte d'agosto  
Addensa stelle infinite.  
Come i fiori della vite  
Le stelle muovono al vento.  
Io veglio qui solo nascosto  
Fra stupore e sgomento.  
Le stelle tremano al vento,  
Consumano il loro fuoco:

Si spegne a poco a poco

L'ultimo loro seme.

La luna s'alza rosseggiando, bagna

Le terrazze le ville e la campagna:

E questo è così triste e dolce insieme!

#### SE PENSO CHE ARRIVI

Se penso che arrivi stasera,

Là bella primavera

Brilla a cavallo del sole al galoppo.

Scoppiano rose dalla terra nera:

Le stelle di pieno giorno

Fanno un brusio alla casa intorno,

E la luna

M'entra in cuore e vi raduna



Dolcezze d'ogni contrada.  
Ogni cosa ch'io vedo m'aggrada,  
E la vita è dolce troppo,  
La vita non sembra più vera,  
Sembra quasi una chimera,  
Se penso che arrivi stasera!

Desiderata che alfine arrivi,  
Che tanto pensando mi piaci!  
Ti coronerò di baci  
Di nomignoli fugaci  
Di squisiti vocativi,  
E tu piano mi dirai, Taci  
Come al tempo che mamma non eri  
Che andavamo per luoghi stranieri  
Ed io ti baciavo in mezzo alla strada  
E tu protestavi e arrossivi,

Ed io ti dicevo, Che importa  
Se la gente ci bada?  
Se ci guardano dalle soglie?  
Non sei forse mia moglie?  
E tu rabbonita annuivi.

Apriremo il cofanetto del cuore,  
E i tesori del devoto amore  
Raccolti lungo le rive  
Dove un perenne struggimento vive  
E custoditi con febbre avara,  
Con cura meticolosa,  
Ce li offriremo a vicenda o mia cara  
Moglie che mi ritorni sposa:  
Fino a che lenti lenti scivoleremo  
Nel sonno, e ci addormiremo  
Come i rondoni quando il buio cala

Che raccolgono nel nido l'ala

Dopo ch'ebbero con zelo

Benedettino

Rifatto innumerevoli volte il cammino

Del cielo.

#### QUANDO IL SOLE VA SOTTO

Quando il sole va sotto, e magri fumi

Su da tetti campagnuoli

Salgono ai cieli sgombri e soli,

E nell'intimo de' rari

Casolari

Nascono i primi lumi:

E sui crocicchi delle strade

Si spengono le voci de' monelli,

E sola degli uccelli  
Canta la capinera,  
Mentre il peso della sera  
Sulle soglie come cenere cade:

Davanti a me rilucono le ore  
Tramontate in eterno, e vedo i volti  
De' miei cari sepolti,  
E un'improvvisa angoscia  
Scroscia  
Sul mio deserto cuore;

E sperso come un orfano cammino  
Tra siepi muri ed orti,  
Sotto branche d'ulivi storti:  
E come uno straniero  
Batto al tuo cancello nero  
A capo chino:

Bevo la pace d'asilo e di chiesa,  
Il tepore e l'incanto  
Della lampada accesa:  
Guardo le rose che il tuo gusto addensa  
Sulla tua mensa —  
E nascondo il mio pianto.

## RESTAMMO SOLI

Restammo soli per la casa muta  
Oggi, e sentimmo l'ore  
Domenicali battere sonore  
Una grave l'altra acuta  
Sopra il cuore. — La più bella  
Batte adesso che saluta  
Il giorno che muore,  
E noi usciamo di cella  
Caro amore.

Somiglia il falò del pastore  
Il giorno che muore.—Arse l'ultime legne  
Tra fumi rossigni a poco a poco  
Si consuma e si spegne.  
Ov'era un grosso fuoco  
Su' picchi montani, ora langue  
Un po' di brace; non resta  
Dell' avida festa  
Che un guizzo esangue.

Ma ora che l'ombra è caduta,  
E solo tra pause rare  
Rammarica non so che il mare  
E tarda il figliuolo a tornare,  
La casa sembra più muta  
La casa sembra più vuota,  
E tu mi guardi smarrita

Quasi un'ansia ti percuota,  
Cara vita.

Guardi il mare deserto di vele,  
Colore delle ametiste,  
La terrazza delle tre soglie  
Estranea come un esiglio,  
E pensi tuo figlio  
Lontano, e ti sembra crudele  
La vita che dona e poi toglie:  
Ti sembra molto triste,  
E un brivido ti coglie.

Hai paura, precorri il domani  
Che dietro il caro fuggente  
Fuggiranno i tuoi palpiti vani,  
E sulla tua pietra bigia

Resteranno braci spente  
Ove tu cercherai le vestigia  
Del fuoco con tremule mani  
E cuor disperato e fremente  
Che mancare si sente.

Tu sospiri il giorno nuovo,  
E tradisci il tuo male:  
Io cerco parole con l'ale, —  
Una carezza musicale  
Che siati dolce udirla:  
E nulla di nulla ritrovo.  
Sorrido, e tu sorridi mesta:  
Ma sulla tua testa  
Passa una rondine lesta —  
E zirla.

## LA NOTTE

La Notte è la mia chiesa  
Vuota d'idoli, accesa  
Di fiaccole e di attesa.

Nella Notte s' apre l' anima mia  
Volonterosa umile tremante  
Come l' anima dell' amante  
Che vigila insonne, che spia  
Ciò che l' amor suo vuole

Per farsene giusta pace  
E letizia verace.

Nella Notte l'anima mia  
Ricerca la sua via:  
China davanti al mistero  
Si sente accosto al vero:  
Presso il fuoco che la scalda  
Si sente più salda,  
Più ricca, più pia  
Che mai non sia.  
Le sue vanità sono infrante  
Le sue bontà sono tante!  
Le bontà dell'adolescente,  
Ripullulare tutte le sente,  
E straripare  
Come un mare.

In estasi e in agonia  
Arde l'anima mia,  
Scruta cupida la traccia  
Che la conduca oltre i cieli:  
Aspetta l'ora che cadano gli ultimi veli,  
Che la fraterna Morte  
Le spalanchi le porte,  
E le faccia  
Vedere Iddio faccia a faccia.

## INDICE

|   |        |
|---|--------|
| Fantasia . . . . .                      | Pág. 1 |
| Al bosco . . . . .                      | 3      |
| Io ti voglio fabbricare un capanno. . . | 7      |
| Mezzodi . . . . .                       | 9      |
| Dammi la mano . . . . .                 | 13     |
| La casa dove tu vivi . . . . .          | 15     |
| Per quanto lungo è il giorno. . . . .   | 21     |
| Appassionata . . . . .                  | 23     |
| Cuore mio . . . . .                     | 27     |
| Nel caminetto . . . . .                 | 31     |
| Lamento sopra la sorellina perduta . .  | 33     |
| Giorni chiari . . . . .                 | 37     |
| Come cenere. . . . .                    | 39     |
| La confessione . . . . .                | 41     |
| Il convegno . . . . .                   | 47     |
| Sola. . . . .                           | 51     |
| Oh gioia . . . . .                      | 53     |
| Cara mi sei . . . . .                   | 57     |



|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Sotto selvaggi rovi . . . . .        | Pag. 59 |
| Dialogo . . . . .                    | 63      |
| Infanzia . . . . .                   | 67      |
| Il mio piccolo cuore . . . . .       | 73      |
| Rongio piccolo . . . . .             | 75      |
| Ti chiamò forse il mattino . . . . . | 77      |
| Perla e rosa . . . . .               | 81      |
| La musa mia . . . . .                | 85      |
| La casa delle farfalle . . . . .     | 89      |
| Io leggo . . . . .                   | 95      |
| Piccola serenata . . . . .           | 97      |
| Oh suona mio piccolo . . . . .       | 99      |
| Il vento rapinoso . . . . .          | 103     |
| Mattino . . . . .                    | 105     |
| Parole alla luna . . . . .           | 109     |
| La visita . . . . .                  | 113     |
| Veglia . . . . .                     | 119     |
| Se penso che arrivi . . . . .        | 121     |
| Quando il sole va sotto . . . . .    | 125     |
| Restammo soli . . . . .              | 129     |
| La notte . . . . .                   | 133     |

---



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



1010684735

MAY 2 1942



MILANO - FRATELLI TREVES, EDITORI

PREZZO DEL PRESENTE VOLUME: Quindici  
Fuori Milano: Lire 20,00